

Taller de Literatura (2010-2011)

Biblioteca Municipal de Los Navalmorales

22 de agosto de 2011

Índice

Libros leídos	3
La Pasión Última de Carlos V	3
María Teresa Álvarez	3
Biografía	3
Obras	4
Sinopsis	4
Biografía de Bárbara Blomberg	5
Reseñas de Componentes del Taller	5
La Tía Tula	6
Miguel de Unamuno	6
Biografía	6
Obras	6
Sinopsis	7
Antología Poética de Miguel Hernández	8
Miguel Hernández	8
Biografía	8
Infancia y juventud	8
Segundo viaje a Madrid	8
Guerra Civil	9
Prisión y muerte	9
Obras	10
Un poema de su gran obra	10
Cometas en el Cielo	11
Jaled Hosseini	11
Biografía	11
Obras	12
Sinopsis	12
León el Africano	13
Amin Maalouf	13
Premios	13
Obras	13
Sinopsis	14
El libro de Granada	14
El libro de Fez	14
El libro del Cairo	15
Biografía de León el Africano personaje histórico	15

La Vieja Sirena	16
José Luis Sampedro Sáez	16
Obras	17
Novela	17
Cuento	18
Otras obras	18
Sinopsis	18
Venganza en Sevilla	19
Matilde Asensi	19
Novelas	19
Premios Literarios	19
Finalista	19
Primer Premio	19
Sinopsis	20
Actividades Realizadas	20
Conferencias	20
Agradecimiento	20
Viajes	21
Teatro en Talavera de la Reina	21
Encuentro con el autor Lorenzo Silva	21
Encuentro de la Asociación de Clubes de Lectura	21
Algunas Imágenes	22

Libros leídos

La Pasión Última de Carlos V

María Teresa Álvarez

Biografía

Nació en Candás el 27 de Octubre de 1945.

Licenciada en Ciencias de la Información, trabajó como periodista deportiva y presentadora de televisión en su Asturias natal. En 1987 marchó a Madrid para hacerse cargo de la subdirección de Cultura y Sociedad de los dos informativos de TVE. Tras esta etapa, trabajó en la realización de documentales histórico- divulgativos para TVE. Comenzó a publicar en 1999. Sus libros son de tipo histórico-biográfico, con protagonistas femeninos.

Obras

- 2009 El Enigma de Ana
- 2008(2009) Catalina de Lancaster
- 2007(2008) La Comunera de Castilla
- 2005 Ellas Mismas
- 2005 Madre Sacramento
- 2004 El Secreto de Maribárbola
- 2001 Isabel II. Melodía de un recuerdo
- 1999 La Pasión Última de Carlos V

Sinopsis

Doña Ana recuerda a su abuela Barbara Blomberg .La ha conocido por medio de unas cartas que escribió expresamente para ella , dando orden , que se las entregaran después de su muerte ,con la reproducción de un cuadro de Lucas Carnasch “Eva”, representando a una mujer muy hermosa desnuda , que su abuela decía que era su vivo retrato.

Cuando tenía seis años la encerraron en un convento, en Madrigal, no tenía padre o al menos eso la dijeron la pusieron Ana de Jesús. Posteriormente se entero que su padre era Don Juan de Austria.

Al convento la llevo Doña Magdalena de Ulloa, una mujer que decía ser su tía. Descubrió en el libro de registro que era hija de Don Juan de Austria, posteriormente la comunicaron que sería reconocida como su hija, ella estaba muy entusiasmada pensando que al ser de la familia real tendría ya otro tipo de vida , pero cuando el rey la dijo que para tener el apellido tendría que ingresar en un convento de clausura, esto lo llevo muy mal.

En una carta de su abuela descubrió que su madre era doña Ana de Mendoza, murió muy joven y la dejo al cuidado de fray Alonso de Mendoza. Alejandro Farnesio fue el que comunicó al rey la existencia de Ana, era muy sensible al tema de los hijos naturales, su madre Margarita de Parma era hija natural.

Doña Ana conoció el amor por un tiempo, conoció a Espinosa por medio de Fray Miguel, se sintió cautivada, se entrevisto con él en la grada del convento varias veces y él la declaró su amor. A éste le detuvieron en Valladolid con joyas de Doña Ana, ella también fue encarcelada en un convento en Ávila.

26 de Noviembre 9 de la mañana, Ana reflexiona sobre sus oraciones, sobre su vida, sobre su fe. Piensa que siempre estará agradecida a Doña María de Navarra y de la Cueva, ella fue quien insistió a su majestad para que la nombrara abadesa.

Las cartas de la abuela la terminan revelando,

- Cómo conoció a Carlos V y cómo le quiso, aunque nunca estuvo enamorada de él.

- Cómo sufrió cuando le quitaron a su hijo con unos meses y decidió no volver a sufrir, mirar nada más que por ella.
- También cuenta que por orden de Carlos V, Doña Magdalena de Ulloa se fue con Jeromin a Cuacos de Yuste.

La abuela piensa que cuando Ana haya leído todas las cartas comprenderá que en la vida no es todo blanco o negro, existen matices.

El 27 de Noviembre de 1629 murió doña Ana María de Austria última abadesa perpetua de este monasterio.

Biografía de Bárbara Blomberg

Bárbara Blomberg (Ratisbona, Baviera; 1527 – Ambrosero, Cantabria; 1597), dama alemana, hija de un burgués de Ratisbona. Conoció en 1546 al emperador Carlos V. De este encuentro y de los amores de ambos nació en 1547 don Juan de Austria, reconocido hijo bastardo del emperador.

Hermosa y con dotes para el canto se desposó tres años después con Jerónimo Píramo Kegel (Jerôme Pyramus Kegel), tutor de don Juan, a quien dio su nombre y encubrió los amores de Carlos V. A cambio obtendría el cargo de comisario en la corte de María de Hungría en Bruselas, donde vivía Bárbara desde 1551. En 1569 enviudó de su marido, pasando a recibir una pensión del propio emperador y posteriormente del rey Felipe II de España como madre de Don Juan.

De carácter libertino, la forma de vivir escandalosa y despilfarradora de la "Madame", como era conocida (en Cantabria, la "Madama"), llamó la atención de su hijo, por aquel entonces gobernador de los Países Bajos, que la logró traer mediante engaños a España. El 3 de mayo de 1577 desembarca en el puerto de la villa cántabra de Laredo, donde la espera Magdalena de Ulloa, viuda de Luis Quijada con quien había sido criado y educado su hijo, para posteriormente ingresar en el convento castellano de Santa María la Real, próximo a Valladolid.

A la muerte de su hijo, en 1578, Barbara Blomberg pidió trasladarse a Colindres (Cantabria), pues en el monasterio la vida le resultaba muy ingrata. Le acompañó en su viaje a Trasmiera su otro vástago, Conrado de Píramo, su nuera la baronesa de San Martín y sus cuatro nietos.

Vivió en casa de Juan de Escobedo, antiguo secretario de su difunto hijo, para trasladarse, en 1584, a la casa del aposentador Juan de Mazateve en Ambrosero (Cantabria) en el actual barrio de la "Madama" así nombrado en su honor, donde pasó los últimos años de vida. El 18 de diciembre de 1597 acababa su existencia la que fuese amante del emperador Carlos V, siendo enterrada en la Iglesia de San Sebastián mártir del Monasterio de Montehano, en Escalante (Cantabria).

Reseñas de Componentes del Taller

“Me ha gustado mucho La Pasión Última de Carlos V, principalmente las cartas que mandaba Bárbara Blomberg a su nieta Ana ingresada en el convento”, Caridad Mencía.

La Tía Tula

Miguel de Unamuno

Biografía

Bilbao, 29 de septiembre de 1864 – Salamanca, 31 de diciembre de 1936.

Escritor y filósofo español. En su obra cultivó gran variedad de géneros literarios. Perteneció a la generación del 98.

Miguel de Unamuno nació en la calle Ronda del casco viejo de Bilbao. Era el tercer hijo y primer varón, tras María Felisa y María Jesusa, del matrimonio habido entre el comerciante Félix de Unamuno Larraza y su sobrina carnal, Salomé Jugo Unamuno. Más tarde nacerán Félix, Susana y María Mercedes. Al acabar sus primeros estudios en el colegio de San Nicolás y a punto de entrar en el instituto, asiste como testigo al asedio de su ciudad durante la Tercera Guerra Carlista, lo que luego reflejará en su primera novela, *Paz en la guerra*. Buen dibujante, estudió en el taller bilbaíno de Antonio Lecuona, pero, como él mismo confesó, la falta de dominio sobre el color le hizo desistir de una carrera artística.

Murió en su domicilio de Salamanca el 31 de diciembre de 1936, de forma repentina, en el transcurso de la tertulia vespertina que mantenía regularmente con un par de amigos. A pesar de su virtual reclusión, en su funeral fue exaltado como un héroe falangista. A su muerte, Antonio Machado escribió: “*Señalemos hoy que Unamuno ha muerto repentinamente, como el que muere en la guerra. ¿Contra quién? Quizá contra sí mismo*”.

Obras

- 1985** *Paz en la Guerra*, obra en la cual utiliza el contexto de la tercera guerra carlista (que conoció en su niñez) para plantear la relación del yo con el mundo, condicionado por el conocimiento de la muerte.
- 1902** *Amor y Pedagogía*, que une lo cómico y lo trágico en una reducción a lo absurdo de la sociología positivista.
- 1908** *Recuerdos de niñez y mocedad*, es una obra autobiográfica. En ella el autor vasco reflexiona sobre los primeros años de su vida en Bilbao.
- 1913** *El espejo de la muerte*, libro de cuentos.
- 1914** *Niebla*, obra clave de Unamuno, que él caracteriza con el nombre “nivola” para separarla de la supuesta forma fija de la novela.
- 1917** *Abel Sánchez*, donde invierte el tópico bíblico de Caín y Abel para presentar la anatomía de la envidia.
- 1920** *Tulio Montalbán*, es una novela corta sobre el problema íntimo de la derrota de la personalidad verdadera por la imagen pública del mismo hombre.

- 1920 *Tres novelas ejemplares y un prólogo*, tres novelas cortas con un prólogo de gran importancia.
- 1921 *La tía Tula*, donde se presenta el anhelo de maternidad ya esbozado en *Amor y pedagogía* y en *Dos madres*.
- 1924 *Teresa*, es un cuadro narrativo que contiene rimas becquerianas, logrando en idea y en realidad la recreación de la amada.
- 1927 *Cómo se hace una novela*, es la autopsia de la novela unamuniana.
- 1930 *San Manuel Bueno, mártir*, en la que habla de un sacerdote que predica algo en lo que él no logra creer.
- 1930 *Don Sandalio, jugador de ajedrez*.

Sinopsis

Las dos hermanas eran objeto de miradas cuando salían a la calle, Rosa por su cuerpo y Gertrudis por sus ojos, serios y oscuros. Ramiro se había fijado en ellas, sobre todo en Rosa. Le escribió una carta y Gertrudis la animó a entablar relaciones con él.

Fue Gertrudis quien le comunicó a su tío, con el que vivían, el noviazgo de su hermana.

Gertrudis animó a casarse a Rosa. Una vez estuvieron casados les visitaba de vez en cuando, su hermana la animaba a que fuera más a menudo, ella decía: “*El casado casa quiere*”.

Cuando nació el primer sobrino ya comenzó a ir todos los días, siempre animando a su hermana para que se fuera a la alcoba con su marido que ella cuidaría a los niños.

Después del primer parto su cuñado estaba preocupado, no estaba muy animado a tener más hijos, pero Gertrudis animaba a Rosa. La obligación del matrimonio, según ella era tener hijos. Cuando nació el tercero Rosa se quedó muy débil, no podía darle de mamar.

Rosa le dijo a su hermana que se moría, que procurara que sus hijos no tuvieran madrastra, ella le dijo que les cuidaría pero no se casaría con Ramiro.

Gertrudis, cuando murió su hermana dejó a Ricardo su novio, diciéndole que tenía que ocuparse de los hijos de su hermana, por lo tanto ella no podía tener más hijos.

Gertrudis nunca consintió en casarse con su cuñado, a pesar de las indicaciones del párroco, ella intentaba que su cuñado estuviera lo menos posible en la casa. Mantenía una lucha interna, incluso le dijo que esperara un año y luego hablarían. Ella pensaba que su deber era cuidar a los niños, que el hogar debía de ser limpio y puro.

Un día comprobó que su cuñado se acostaba con Manolita la criada. Esta quedó embarazada y fue ella la que obligó a su cuñado a que se casara con ella, tuvo un niño.

Su cuñado cayó enfermo, cuando iba a morir, sí le declaró su amor, pero luego le pesaba.

Ramiro murió y Manolita murió a los pocos días de dar a luz, Gertrudis pidió perdón a Manolita antes de morir. Crió a todos los sobrinos, siempre su predilecta fue Manolita,

porque como nació débil, ella se había encargado de criarla. Cuando cayó enferma y pensaba que ya la había llegado la hora de irse de este mundo, fue a Manolita a la que confió toda la familia para que siguiera dándoles ella la misma enseñanza que había recibido de la tía Tula. Así lo hizo, se encargó de mantener vivos los recuerdos y enseñanzas de la tía Tula. También les enseñó lo de las abejas y el zángano. El hombre el zángano, la mujer la reina.

Antología Poética de Miguel Hernández

Miguel Hernández

Biografía

Infancia y juventud Nació el 30 de octubre de 1910 como segundo hijo varón en una familia de Orihuela dedicada a la crianza de ganado. Pastor de cabras desde muy temprana edad, Miguel fue escolarizado entre 1915 y 1916 en el centro de enseñanza «Nuestra Señora de Monserrat» y de 1918 a 1923 recibe educación primaria en las escuelas del Amor de Dios; en 1923 pasa a estudiar el bachillerato en el colegio de Santo Domingo de Orihuela, regentado por los jesuitas, los que le proponen para una beca con la que continuar sus estudios, que su padre rechaza. En 1925 abandonó los estudios por orden paterna para dedicarse en exclusiva al pastoreo, aunque poco tiempo después cursa estudios de derecho y literatura. Mientras cuida el rebaño, Miguel lee con avidez y escribe sus primeros poemas.

Por entonces, el canónigo Luis Almarcha Hernández inicia una amistad con Miguel y pone a disposición del joven poeta libros de San Juan de la Cruz, Gabriel Miró, Paul Verlaine y Virgilio entre otros. Sus visitas a la Biblioteca Pública son cada vez más frecuentes y empieza a formar un improvisado grupo literario junto a otros jóvenes de Orihuela en torno a la tahona de su amigo Carlos Fenoll. Los principales participantes en aquellas reuniones son, además de Miguel y el propio Carlos Fenoll, su hermano Efrén Fenoll, Manuel Molina, y José Marín Gutiérrez, futuro abogado y ensayista que posteriormente adoptaría el seudónimo de «Ramón Sijé» y a quien Hernández dedicará su célebre Elegía. A partir de este momento, los libros serán su principal fuente de educación, convirtiéndose en una persona totalmente autodidacta. Los grandes autores del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega y, sobre todo, Luis de Góngora, se convertirán en sus principales maestros.

Segundo viaje a Madrid Tras este prometedor comienzo marcha a Madrid por segunda vez para obtener trabajo, esta vez con mejor fortuna, pues logra primero ser nombrado colaborador en las Misiones Pedagógicas y más tarde le escoge como secretario y redactor de la enciclopedia Los toros su director y principal redactor, José María de Cossío, que será en adelante su más ferviente entusiasta. Colabora además con asiduidad en Revista de Occidente y mantiene una tórrida relación con la muy liberada pintora Maruja Mallo, que le inspira parte de los sonetos de El rayo que no cesa. Se presenta a Vicente Aleixandre y hace amistad con él y con Pablo Neruda; este es el origen de su breve etapa dentro

del Surrealismo, con aliento torrencial e inspiración telúrica. Su poesía por entonces se hace más social y manifiesta a las claras un compromiso político con los más pobres y desheredados. En diciembre de 1935 muere su fraternal amigo de toda la vida, Ramón Sijé, y Miguel le dedica su extraordinaria Elegía, que provoca el difícil entusiasmo de Juan Ramón Jiménez en una crónica del diario El Sol.

Guerra Civil Al estallar la Guerra Civil, Miguel Hernández se alista en el bando republicano. Hernández figura en el 5^o Regimiento y pasa a otras unidades en los frentes de la batalla de Teruel, Andalucía y Extremadura. En plena guerra, logra escapar brevemente a Orihuela para casarse el 9 de marzo de 1937 con Josefina Manresa. A los pocos días tiene que marchar al frente de Jaén. En el verano de 1937 asistió al II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas celebrado en Madrid y Valencia, y más tarde viajó a la Unión Soviética en representación del gobierno de la República, de donde regresó en octubre para escribir el drama Pastor de la muerte y numerosos poemas recogidos más tarde en su obra El hombre acecha. En diciembre de 1937 nace su primer hijo, Manuel Ramón, que muere a los pocos meses y a quien está dedicado el poema Hijo de la luz y de la sombra y otros recogidos en el Cancionero y romancero de ausencias, y en enero de 1939 nace el segundo, Manuel Miguel, a quien dedicó las famosas Nanas de la cebolla. Escribe un nuevo libro: Viento del pueblo. Destinado a la 6^a división, pasa a Madrid.

Prisión y muerte En abril, el general Francisco Franco declaró concluida la guerra y se había terminado de imprimir en Valencia El hombre acecha. Aún sin encuadernar, una comisión depuradora franquista, presidida por el filólogo Joaquín de Entrambasaguas, ordenó la destrucción completa de la edición. Sin embargo, dos ejemplares que se salvaron permitieron reeditar el libro en 1981. Su amigo Cossío se ofreció a acoger al poeta en Tudanca, pero este decidió volver a Orihuela. Pero en Orihuela corría mucho riesgo, por lo que decidió irse a Sevilla pasando por Córdoba, con la intención de cruzar la frontera de Portugal por Huelva. La policía de Salazar lo entregó a la Guardia Civil. Desde la cárcel de Sevilla lo trasladaron al penal de la calle Torrijos en Madrid (hoy calle del Conde de Peñalver), de donde, gracias a las gestiones que realizó Pablo Neruda ante un cardenal, salió en libertad inesperadamente, sin ser procesado, en septiembre de 1939. Vuelto a Orihuela, fue delatado y detenido y ya en la prisión de la plaza del Conde de Toreno en Madrid, fue juzgado y condenado a muerte en marzo de 1940. Cossío y otros intelectuales amigos, entre ellos Luis Almarcha Hernández, 4 amigo de la juventud y vicario general de la Diócesis de Orihuela (posteriormente obispo de León en 1944), intercedieron por él, conmutándosele la pena de muerte por la de treinta años. Pasó a la prisión de Palencia en septiembre de 1940 y en noviembre al Penal de Ocaña (Toledo). En 1941, fue trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante, donde compartió celda con Buero Vallejo. Allí enfermó. Padeció primero bronquitis y luego tifus, que se le complicó con tuberculosis. Falleció en la enfermería de la prisión alicantina a las 5:32 de la mañana del 28 de marzo de 1942, con tan sólo 31 años de edad. Se cuenta que no pudieron cerrarle los ojos, hecho sobre el que su amigo Vicente Aleixandre compuso un poema. 5 Fue enterrado en el nicho número mil nueve del cementerio de Nuestra Señora del Remedio de Alicante, el 30 de

marzo.

Actualmente sus restos mortales reposan en una sepultura del mismo cementerio, junto a los de su mujer Josefina Manresa y su hijo, dicha sepultura, fácilmente identificable, es muy visitada.

Obras

- 1933** *Perito en lunas*, Murcia, La Verdad, (Prólogo de Ramón Sijé).
- 1936** *El rayo que no cesa*, Madrid, Héroe.
- 1937** *Viento del pueblo*. Poesía en la guerra, Valencia, Socorro Rojo Internacional, (Prólogo de Tomás Navarro Tomás).
- 1949** *El labrador de más aire*, Madrid - Valencia, Nuestro Pueblo
- 1949** *El rayo que no cesa*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, (Prólogo de José María Cossío. Incluye poemas inéditos).
- 1951** *Seis poemas inéditos y nueve más*, Alicante, Col. Ifach.
- 1952** *Obra escogida*, Madrid, Aguilar, (Incluye poemas inéditos).
- 1938–1941** *Cancionero y romancero de ausencias*, (1938–1941) Buenos Aires, Lautaro, 1958 (Prólogo de Elvio Romero).
- 1960** *Antología*, Buenos Aires, Losada, 1960 (Selec. y Prólogo de M^a de Gracia Ifach. Incluye poemas inéditos).
- 1960** *Obras completas*, Buenos Aires, Losada, 1960 (Ordenada por E. Romero. Prólogo de M^a de Gracia Ifach).
- 1961** *El hombre acecha*, Santander, Diputación, 1961 (Facsímil de la primera edición de 1939 perdida en imprenta).
- 1979** *Obra poética completa*, Madrid, Zero, 1979 (Introducción, estudio y notas de Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia).
- 1986** *24 sonetos inéditos*, Alicante, Instituto de estudios Juan Gil-Albert, 1986 (Edición de José Carlos Rovira).

Un poema de su gran obra

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.
Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.
Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.
Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.
Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.
Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
de carne de cementerio.
A fuerza de golpes, fuerte,
y a fuerza de sol, bruñido,
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido.

Cometas en el Cielo

Jaled Hosseini

Biografía

Médico y novelista afgano-estadounidense nacido en la capital de Afganistán, Kabul, el 4 de marzo de 1965.

Publicó en 2003 la novela *Cometas en el cielo* (*The Kite Runner*, de acuerdo a la traducción de Salamandra). Su segunda novela, *Mil soles espléndidos* (*A Thousand Splendid Suns*), fue publicada en 2007.

Su padre fue diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores de Afganistán y su madre enseñaba farsi e Historia en un gran instituto en Kabul. En 1976, El Ministerio de Asuntos Exteriores envió a la familia a París. En 1980 estaban preparados para volver a Kabul pero para entonces Afganistán había sufrido la invasión soviética. Los Hosseini recibieron asilo político de Estados Unidos. En septiembre de 1980 se trasladaron a la ciudad de San José, en California. Hosseini acabó los estudios secundarios en 1984 e ingresó en la Universidad de Santa Clara, donde se graduó en Biología en 1988. Al año siguiente entró en la Facultad de Medicina de San Diego (California), donde en 1993 se licenció en Medicina. Completó sus prácticas como residente en el Cedars-Sinai Hospital de Los Ángeles. Trabajó como interno en prácticas de 1996 a 2004. Mientras hacía estas prácticas, empezó a escribir su primera novela, *Cometas en el cielo*, que se publicó en 2003 y que, desde entonces, se ha convertido en un bestseller y se ha publicado en 48 países. En 2006 fue nombrado embajador de buena voluntad del ACNUR.

Obras

2006 *Cometas en el Cielo*. Publicaciones y Ediciones Salamandra. ISBN 978-84-9838-088-0.

2007 *Mil soles espléndidos*. Publicaciones y Ediciones Salamandra. ISBN 978-84-9838-122-1.

Sinopsis

La novela se desarrolla en Kabul donde Amin va narrando la historia de él y de su amigo Hasam. Amin pertenece a los Pashunes¹ y Hasam a los Hazara². Los dos son huérfanos de madre. Amin es el niño rico y Hassan el hijo de el criado de la casa. A los dos niños les había criado la misma nodriza, por tanto eran hermanos de leche. Sus padres Baba y Ali también son como hermanos, pues su abuelo que era juez adoptó a Ali cuando se quedó sin padres y le cuidó como a un hijo. La madre de Amin murió al dar a luz, Amin siempre tuvo la impresión de que su padre le odiaba por ello.

Ali leía mucho, su madre había sido poetisa además de profesora de Farsi, tenía muchos libros que él leía. Escribió un cuento que iba enseñar a su padre con mucha ilusión, pero el que leyó su cuento fue Rahim Kan, le pareció muy bien y le animó a seguir escribiendo. El 17 de Junio de 1973 algo cambió en Kabul, el rey Sha Asir se encontraba de viaje por Italia y su primo Daoud había dado por finalizados los 40 años de reinado, dio un golpe de estado. Un día cuando iban Hasam y Amin a trepar a un árbol, aparecieron tres

¹Los pashtunes son un grupo etnolingüístico de lengua iraní. Tiene poblaciones ubicadas básicamente en el este y sur de Afganistán, en las provincias pakistaníes de Frontera del Noroeste, Baluchistán y áreas tribales bajo administración federal.

²Los hazara son un grupo étnico de lengua persa que reside en la región central de Afganistán (a la que se refieren como Hazarajat) y el noroeste de Pakistán.

chicos Assef y su dos amigos Kamal y Wali, se metieron con ellos sobre todo con Hasam por pertenecer a los Hazara. Hasam se supo defender con su tirachinas.

El invierno era la estación favorita de los niños de Kabul , pues no había colegio. Todos los inviernos en los barrios de Kabul se celebraba el concurso de cometas. Amin concurso con Hasam que era muy bueno . Hasam le prometió la cometa azul , y esto les costo muy caro. Violaron a Hasam por salvar la cometa para Amin. Su padre y él decidieron marcharse. Tuvieron que trabajar duro, Amin contrajo matrimonio con Soraya. Se publicaron sus libros y su vida comenzó a ir bien, con el apoyo de su mujer.

Un día llamó Rahim Kan, y cuando fue a visitarle comprobó que se estaba muriendo. Le había llamado para confesarle algunos secretos que para el serían muy trascendentes y que en principio no le gustaron.

León el Africano

Amin Maalouf

País Líbano

Nacimiento Beirut, 25 de Febrero de 1949

Estudió Economía y Sociología en la Universidad Francesa de Beirut. Fue corresponsal y director del periódico An Nahar. En 1976, como consecuencia de la guerra civil en el Líbano, se exilió a Francia, donde reside.

En su obra, se mezcla realidad y la ficción, así como las culturas orientales y occidentales. Sus temas más frecuentes son la emigración y la guerra civil de su pueblo. En 1993, recibió el Premio Goncourt.

De entre su obra cabría destacar ensayos como Las cruzadas vistas por los árabes o novelas históricas como León el Africano.

Premios

2010 Premio Príncipe de Asturias de las Letras

1993 Premio Goncourt

Obras

2009(2010) El desajuste del mundo: cuando nuestras civilizaciones se agotan

2006 Adriana Mater

2004(2010) Orígenes

2002 El amor de lejos

2000(2010) El viaje de Baldassare

1998(2009) Identidades asesinas

1996 Las escalas de levante

1993 La roca de Tanios

1992 El primer siglo después de Béatrice

1991 Los Jardines de Luz

1988 Samarcanda

1986 León el Africano

Sinopsis

Comienza presentándose Hasam hijo de Mohamed, Juan Leon de Medicis, llamado hoy el Africano. Describiendo en los distintos sitios que ha vivido: Mi sabiduría en Roma, mi pasión en el Cairo, mi angustia en Fez y en Granada la inocencia.

El libro de Granada

Cuenta cuando nació que fue uno de los primeros días del shabán. Selma, su madre estaba muy contenta porque tener un hijo varón significaba ser la primera mujer. Primero nació la hija de Warda, unos días después su hijo.

Selma recordaba como el día de la parada en Granada hubo una gran tormenta. En ésta se inundó la ciudad de Granada. En Granada seguían divididos los partidarios de la guerra por un lado y los que querían la paz por otro. En todas las conversaciones los partidarios de la guerra repetían un ejemplo, Baza encañonada por los reyes cristianos durante meses y resistía al mando de Yahya an Nayyar. Posteriormente se enteraron que Baza capituló y de que Yahia espada del islam no solamente había entregado Baza, si no que se había unido a los castellanos para abrirles el camino de Guadix, Almeria y finalmente Granada.

En 1492 se rindió Granada, anteriormente Boabdil les había reunido y habían hablado de la rendición como única salida pues estaban solos. La rendición fue como había acordado Boabdil con Fernando. Posteriormente se les dijo que tenían 4 meses para convertirse al cristianismo; el que no se convirtiera se tendría que marchar de la ciudad.

Mohamed fue uno de los últimos en marcharse esperaba hasta el último momento con el anhelo de poder recuperar a Warda. Marcharon al puerto de Almería, y así se despidieron de Granada.

El libro de Fez

Cuando llegaron a Fez fueron a casa de su tío Jali. En el camino antes de llegar a Fez les asaltaron y les robaron, les aconsejaron que se hospedaran en una hospedería, después les buscaron una casa.

Comenzó a trabajar en el Hamman con el barbero, él y su amigo Harun.

Para Hassan llegó el día de la gran recitación que es pasar de niño a hombre, para entenderlo hay que vivir en Fez donde la ciudad se edifica entorno a las madrazas. Cuando el maestro considera que ya puedes pasar, la ceremonia que se organiza le da al joven Fesi la impresión de entrar en el mundo de los poderosos.

Se casó con Fátima, boda que su madre deseaba por separarle de Hiba, antes del año ya esperaban un hijo esto le hizo cambiar de profesión y buscar más fortuna. Aquel año fue el de la más violenta ofensiva de los castellanos contra el Magreb, tomaron tres ciudades Oran, Bujía y Trípoli.

La fortuna le sonreía y comenzó a construirse un palacio.

El libro del Cairo

Cuando llegó al Cairo ésta era la capital del imperio. Se instaló en una casa que le dejó un Cariota que se marchaba huyendo de la peste. Allí se instaló y comenzó a hacer negocios; conoció a una princesa viuda de la que se enamoró, se casó con ella y aceptó un hijo que tenía ella que sería Bayaceti hijo de Aladino, algún día volvería y derribaría al gran turco.

Biografía de León el Africano personaje histórico

León el Africano fue el nombre cristiano de Hasan bin Muhammed al-Wazzan al-Fasi (Hasan, hijo de Mohamed el alamin de Fez). Se calcula que Hasan nació en Granada alrededor de 1488 y murió cerca de 1554.

Hasan bin Muhammed perteneció a una familia ilustrada que residió en Granada hasta que los Reyes Católicos la reconquistaron en 1492. Cuando la familia de Hasan bin Muhammed salió de la Península Ibérica, se estableció en la ciudad marroquí de Fez, donde Hasan bin Muhammed vivió su juventud. Hasan recibió una educación privilegiada, como miembro de una familia culta, y estudió en la Universidad de Al Karaouine de Fez, obteniendo el título de faqih. Durante una corta temporada Hasan bin Muhammed trabajó en un maristan (hospital y asilo), pero pronto dejó Fez para acompañar a su tío en un viaje diplomático hacia el Magreb, Kano y Tombuctú (en ese entonces perteneciente al Imperio Songhay, y que constituía uno de los centros culturales y comerciales más importantes de África) y otras ciudades del oeste africano. Pocos años más tarde, Hasan había ya cruzado varias veces el Mediterráneo, y visitado Constantinopla, Egipto, y probablemente también Arabia. A los veinticinco años, mientras atravesaba el Mediterráneo, un grupo de piratas cristianos lo capturó cerca de Creta o la isla de Djerba, y reconociendo su inteligencia y sabiduría, en vez de venderlo como esclavo, lo llevaron frente al Papa León X, quien en 1520, en una demostración de respeto, lo liberó y lo bautizó con su propio nombre: Giovanni Leone di Medici, pero pronto se le conoció como Leone, el africano, es decir, León el Africano. El Papa pidió a León el Africano que hiciera un compendio donde expusiera todo lo que conocía de África. Así, León el Africano hizo en lengua italiana, su obra más importante: *Della descrittione dell’Africa et delle cose notabili che ivi sono* (Descripción de África y de las cosas notables que ahí hay). Tan importante fue esta obra de Hasan bin Muhammed, que durante mucho tiempo no existió

otro texto en Occidente en donde se hablara de Sudán. En 1521 el Papa León X, mentor de León el Africano, murió, y Hasan se mudó a Bolonia. Más tarde visitó Florencia y Nápoles. León el Africano no sólo publicó sus viajes en la Descripción de África; hizo también una traducción al árabe de las Cartas de San Pablo, las biografías de treinta árabes ilustres (de los cuales veinticinco son musulmanes y cinco judíos), un diccionario entre el árabe, el latín, y el hebreo, entre otras.

Pocas referencias existen sobre León el Africano. Casi por sí solas las notas autobiográficas de la Descripción de África constituyen la única referencia de su vida. La versión más aceptada sobre los últimos años de la vida de Hasan es que viajó a Túnez, donde se convirtió de nuevo al islam, y más tarde murió.

La Vieja Sirena

José Luis Sampedro Sáez

(Barcelona, 1 de febrero de 1917) escritor, humanista y economista español que aboga por una economía "más humana, más solidaria, capaz de contribuir a desarrollar la dignidad de los pueblos". Sampedro es, por su sobresaliente trayectoria literaria y por su pensamiento comprometido con los problemas de su tiempo, un referente intelectual y moral de primer orden en la España de la segunda mitad del siglo XX.

Al año de nacer, su familia se trasladó a Tánger, donde vivió hasta los 13 años. En 1936 es movilizado por el ejército republicano en la Guerra Civil Española. Después se incorpora al llamado ejército nacional. Pasa la guerra en Melilla, Cataluña, Guadalajara y Huete, (Cuenca).

Tras obtener una plaza de funcionario de aduanas en Santander se traslada a Madrid donde, en 1944, contrae matrimonio con Isabel Pellicer y realiza sus estudios de Ciencias Económicas que finaliza en 1947 con Premio Extraordinario.

Comienza a trabajar en el Banco Exterior de España, además de dar clases en la universidad.

Entre 1965 y 1966, ante las destituciones de catedráticos en la universidad española Aranguren y Tierno Galván, decide hacerse profesor visitante en las universidades de Salford y Liverpool. Unido a ellos, junto con otros profesores, crean el Centro de Estudios e Investigaciones (CEISA) que sería cerrado por el gobierno tres años después.

En 1968 es designado "Ann Howard Shaw Lecturer" en la universidad norteamericana "Bryn Mawr College".

En 1976 vuelve al Banco Exterior de España como economista asesor.

En 1977 es nombrado senador por designación real, en las primeras Cortes democráticas, puesto que ocupará hasta 1979.

Sus éxitos literarios coinciden con la trágica noticia de la muerte de su esposa Isabel Pellicer en 1986.

En 1990 es nombrado miembro de la Real Academia Española donde su heterodoxo discurso de ingreso, "Desde la frontera" tiene mucho que ver con el tema de su obra La vieja sirena, publicada ese mismo año, que es un canto a la vida, al amor y a la tolerancia.

A finales de los 90 se casó felizmente con la escritora, poetisa y traductora Olga Lucas Torre.

Brillantemente lúcido, ya casi centenario, ejerce su humanismo crítico acerca de la decadencia moral y social de Occidente, del neoliberalismo y las brutalidades del capitalismo salvaje.

Sampedro es presidente honorario no ejecutivo de la empresa Sintratel, junto con José Saramago.

En 2008, recibió la Medalla de la Orden de Carlomagno del Principado de Andorra.

En abril de 2009 fue investido como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Sevilla.

El 22 de julio de 2010 recibió el XXIV Premio Internacional Menéndez Pelayo por sus “múltiples aportaciones al pensamiento humano” desde sus facetas de economista, escritor y profesor.

El Consejo de Ministros de 12 de noviembre de 2010 le otorgó la Orden de las Artes y las Letras de España "por su sobresaliente trayectoria literaria y por su pensamiento comprometido con los problemas de su tiempo".

Obras

1957 Principios prácticos de localización industrial

1959 Realidad económica y análisis estructural

1973 Conciencia del subdesarrollo

1967 Las fuerzas económicas de nuestro tiempo

1976 Inflación: una versión completa

2002 El mercado y la globalización

2003 Los mongoles en Bagdad

2006 Sobre política, mercado y convivencia

2009 Economía humanista. Algo más que cifras

Novela

1939 La estatua de Adolfo Espejo (no publicada hasta 1994)

1947 La sombra de los días (no publicada hasta 1994)

1952 Congreso en Estocolmo

1961 El río que nos lleva

1970 El caballo desnudo

1981 Octubre, octubre

1985 La sonrisa etrusca

1990 La vieja sirena

1993 Real Sitio

2000 El amante lesbiano

2006 La senda del drago

Cuento

1992 Mar al fondo

1993 Mientras la tierra gira

Otras obras

2003 Escribir es vivir

2008 La ciencia y la vida

Sinopsis

Narra la historia de una mujer que no recuerda su pasado. No recuerda que nació sirena y que rechazó su inmortalidad para disfrutar de los placeres de los humanos. Sus recuerdos más antiguos son su aparición en una playa completamente desnuda y como la acogieron las gentes que allí vivían. Así, sin apenas recuerdos es comprada como esclava en Alejandría para la casa de Ahram "el navegante". Nada más llegar le cortan su preciosa melena color ámbar para que su dueña se haga una peluca. Intenta pasar desapercibida pero belleza no pasa desapercibida ni siquiera para el dueño de la casa. Al salvar al nieto de este del ataque de un perro, pasa a convertirse en su niñera, esto le permite estar cerca de Ahram ya que el niño adora a su abuelo y salir en barca con él. Poco a poco "el navegante" se va dando cuenta de que esa mujer es distinta a las demás y su curiosidad da paso a sentirse atraído por ella. Ambos comienzan una relación y en su primer encuentro, en pleno éxtasis, Glauka recupera todos sus recuerdos. Se lo cuenta a Ahram que lo cree todo casi sin sorprenderse, tan convencido estaba de que ella no era normal.

Glauka pasa muchos momentos con Krito, el filósofo que en una ocasión salvó la vida de Ahram, ganándose así su amistad y gratitud. Krito es un hombre que a veces se siente mujer y a veces hombre. En Glauka encuentra a la compañera perfecta, ella lo comprende y ambos comparten su amor por Ahram. Esta amistad desemboca en algo más, lo que enfurece a Ahram pero que al final acaba comprendiéndolo todo. Ellos son sus dos estrellas, sus amuletos, su sirena y su filósofo.

Para mí es una novela mágica, que transporta a quien la lee a la Alejandría del siglo III. Una época convulsa y llena de intrigas por todas partes, pero también de belleza. Está escrita en mayor parte en monólogo interior, lo que nos permite conocer lo que sienten distintos personajes en una misma situación. Una historia de amor con retazos de historia, incluso el faro de Alejandría se convierte en protagonista al final de la novela.

Venganza en Sevilla

Matilde Asensi

Es una periodista y escritora española, nacida en Alicante en 1962, que se dedica principalmente a la novela histórica y de aventuras.

Estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Trabajó durante tres años en los informativos de Radio Alicante-SER, después pasó a Radio Nacional de España (RNE) como responsable de los informativos locales y provinciales, ejerciendo simultáneamente como corresponsal de la agencia EFE, y colaborando en los diarios provinciales La Verdad e Información.

Novelas

- El salón de ámbar (Plaza & Janés, 1999)
- Iacobus (Plaza & Janés, 2000)
- El último Catón (Plaza & Janés, 2001)
- El origen perdido (Planeta, 2003)
- Peregrinatio (Planeta, 2004)
- Todo bajo el cielo (Planeta, 2006)
- Tierra firme (Planeta, 2007)
- Venganza en Sevilla (Planeta, 2010)

Premios Literarios

Finalista

1995 Ciudad de San Sebastián

1996 Gabriel Miró

2011 Recibe el XIII Premio Isabel Ferrer

2011 Premio de Honor de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza (2011) que lo recibirá de manos del alcalde el 26 de mayo del 2011.

Primer Premio

1996 Premio de cuentos en el XV Certamen Literario Juan Ortiz del Barco, de Cádiz.

1997 XVI Premio de Novela Corta Felipe Trigo, de Badajoz.

Sinopsis

Catalina Solís –la protagonista de Tierra firme—llevará a cabo su gran venganza en una de las ciudades más ricas e importantes del mundo, la Sevilla del siglo XVII. Catalina cumplirá así el juramento hecho a su padre adoptivo de hacer justicia a sus asesinos, los Curvo, dueños de una fortuna sin igual amasada con la plata robada en las Américas.

Su doble identidad –como Catalina y como Martín Ojo de Plata—y un enorme ingenio le hacen diseñar una venganza múltiple con distintas estrategias que combinan el engaño, la seducción, la fuerza, la sorpresa, el duelo, la medicina y el juego, sobre un profundo conocimiento de las costumbres de aquella sociedad.

En su arriesgada aventura plagada de peligros y emociones, a Catalina la acompañan algunos amigos de Tierra firme y sus nuevos cómplices, unos pícaros supervivientes, dispuestos a dar su vida una y otra vez por personaje tan legendario y de vida tan extraordinaria.

“Mas el mundo de lujo y alcurnias en el que me movía no me había hecho olvidar quién era yo, cuál era mi sitio verdadero y para qué estaba allí y, si algún peligro hubiera corrido de olvidarlo, los paseos en mi carruaje de un palacio a otro y de una fiesta a otra me lo hubieran recordado, pues en las calles se veía la indigencia de las pobres y humildes gentes del pueblo de Sevilla: los niños descamisados y descalzos bajo el frío, las abuelas vendedoras de huevos fritos que se resguardaban en las esquinas, los pícaros hambrientos comidos a su vez por pulgas, los padres sin trabajo ni pan para sus hijos que caminaban sin rumbo enseñando los dedos a través del cuero roto de las botas... Esa era la España real, la verdadera, la que no recibía ni un maravedí de las inmensas riquezas del Nuevo Mundo.”

Actividades Realizadas

Conferencias

En este curso nos han impartido conferencias para explicarnos el contexto histórico de los libros que hemos leído:

- D. José María Sánchez Cid profesor de Historia.
- D. Jesús Bermejo Bermejo profesor de Lengua y Literatura.
- D^a Soledad Campillo profesora de Historia.

Agradecimiento

El Ayuntamiento, y yo personalmente como bibliotecaria y encargada de coordinar este Taller de Literatura les estoy muy agradecida por emplear parte de su tiempo, transmitiéndonos sus conocimientos y resolviendo nuestras dudas de una forma desinteresada. Esperamos poder seguir contando con ellos para el próximo curso.

Viajes

Teatro en Talavera de la Reina

Hemos visto las siguientes obras:

- Humoritis Crónica del grupo Seguimos siguiendo Comedy. Un espectáculo de humor.
- El Avaro (Molière) interpretado por Juan Luis Galiardo.

Encuentro con el autor Lorenzo Silva

Este encuentro ha sido en Castillo de Bayuela. Resultó muy interesante.

Encuentro de la Asociación de Clubes de Lectura

En Toledo en la Academia de Infantería con la autora Matilde Asensi con su libro Venganza en Sevilla.

Han asistido alrededor de 600 personas de los clubes de lectura de la provincia de Toledo. De nuestro taller fuimos 18 personas.

Algunas Imágenes



Figura 0.1: Conferencia impartida por Jesús Bermejo Bermejo sobre la antología poética de Miguel Hernandez



Figura 0.2: Es la puerta del teatro Victoria en Talavera, fuimos a ver al grupo "Seguimos Siguiendo Comedy"



Figura 0.3: Encuentro con el autor Lorenzo Silva en Castillo de Bayuela



Figura 0.4: Conferencia impartida por Soledad Campillo profesora de historia, sobre el marco histórico donde transcurre la novela "Leon el Africano"



Figura 0.5: Despedida del curso



Figura 0.6: Despedida del curso

Espero que estos datos os sirvan para cuando queráis consultar lo que hemos leído durante el curso 2010-2011.

Agradeceros vuestra asistencia y colaboración.

En Octubre espero volver a contar con vosotras.

La Bibliotecaria de Los Navalmorales

M^a Lourdes Sánchez Mencía